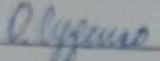


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кульбаковская средняя общеобразовательная школа


РАССМОТРЕНО
ШМО учителей естественно-научного
и гуманитарно-эстетического цикла

 Суденко О.И.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

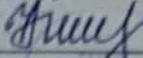
 Третьякова В.С.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Чернявская Н.А.

Приказ №148

от "30" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10 класса основного общего
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Белоусова Елена Сергеевна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на 2022/23 учебный год для обучающихся 10 класса МБОУ Кульбаковской сош разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р)
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кульбаковской сош;
- примерной рабочей программы по литературе.

Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену

с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

• МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

- Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

- В 10 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение русского языка
- по программе среднего общего образования рассчитано на 102 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата проведения
	1 полугодие – 48 часов		
	<i>Литература XIX века</i>		
1	Введение. Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	1.09
	<i>Литература первой половины XIX века</i>		
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение романтизма в русской литературе первой половины XIX века	1	2.09
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)</i>		
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	6.09
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	8.09
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	9.09
6-7	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	13.09-15.09
8	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	16.09

9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	20.09
10	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	22.09
11	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (<i>В. Г. Белинский</i>)	1	23.09
12	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	27.09
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)		
13	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	29.09
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	30.09
15	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	4.10
16	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..».	1	6.10
17	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	7.10
18	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	11.10
19	Тестирование	1	13.10
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа		
20	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	14.10
21	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	18.10
22	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	20.10
23	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	21.10
	Литература второй половины XIX века		
24	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	25.10
	А.Н.Островский – 7 часов (6+1)		

25	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	27.10
26	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	28.10
27	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	8.11
28	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	10.11
29	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	11.11
30	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	15.11
31	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	17.11
	<i>И.А.Гончаров – 5 часов</i>		
32	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	18.11
33	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	22.11
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	24.11
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	25.11
	<i>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i>		
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	29.11
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	1.12
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	2.12
39	Базаров и его родители.	1	6.12
40	Нигилизм и его последствия.	1	8.12

41	Е. В. Базаров.	1	9.12
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	13.12
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	15.12
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>		
44-45	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	16-12-20.12
46	Философская лирика.	1	22.12
47	Любовная лирика.	1	23.12
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>		
48	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	27.12
49	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	10.01
	2 полугодие – 57 часов		
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>		
50	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	12.01
51	Ведущие темы лирики поэта.	1	13.01
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>		
52	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	17.01
53	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	19.01
54	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	20.01
55	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	24.01
56	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь,	1	26.01

	природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».		
57	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	27.01
58	Душа народа русского.	1	31.01
59	Народ в споре о счастье.	1	2.02
60	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	3.02
61	Народ и Гриша Добросклонов.	1	7.02
62	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	9.02
	<i>К. Хетагуров – 1 час</i>		
63	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	10.02
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>		
64	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	14.02
65	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	16.02
	<i>Н.С.Лесков – 3 часа</i>		
66	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	17.02
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	21.02 28.02
	<i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i>		
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	2.03
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	3.03 7.03

	<i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i>		
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	9.03
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	10.03
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	14.03
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	16.03
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	28.03
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	30.03
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	31.03
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	4.04
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	6.04
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	7.04
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	11.04
	<i>Л.Н. Толстой – 14часов (13)</i>		
82	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	13.04
83	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	14.04
84	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир».	1	18.04

	Особенности жанра и композиции. Смысл названия)		
85	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	20.04
86	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1	21.04
87	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	25.04
88	Тестирование		27.04
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	28.04
90	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	2.05
91	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	4.05
92	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»(Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	5.05
93	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	11.05
94	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой.	1	12.05
	Тестирование	1	16.05
	А.П.Чехов – 4 часа		
95	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	18.05
96	Маленькая трилогия. Идеино – художественное	1	19.05

	своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
97	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	23.05
	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 2 часа</i>		
98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	25.05
99	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	26.05
100-102	Резервные уроки		

Литература

Для учителя:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2012.
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2011г.

Для учащихся:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.