
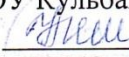
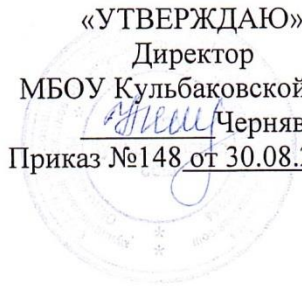


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кульбаковская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНА»
на заседании ШМО учителей
(начальных классов)
Протокол №1
От 29.08.2022г.
Руководитель ШМО


«ПРИНЯТА»
педагогическим советом
МБОУ Кульбаковской сош
Протокол №1 от 29.08.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ Кульбаковской сош
 Чернявская Н.А.
Приказ №148 от 30.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
начального общего образования, 2 класс
на 2022-2023 учебный год

Ф.И.О. учителя
Учитель: Кучеренко Анастасия Владимировна

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с ФГОС НОО на основе Примерной программы начального общего образования по музыке , 1- 4 классы. Авторы Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева// Рабочие программы.

с.Кульбаково

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/23 учебный год для обучающихся 2 классов МБОУ Кульбаковской сош разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кульбаковской сош;
- примерной рабочей программы по музыке.

Рабочая программа ориентирована на учебник Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс М.: Просвещение, 2016 г.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится во 2 классе 33 часа в год.

Срок реализации рабочей программы один год.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Рабочая программа по музыке составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Содержание программы учебного курса.

Россия – Родина моя(3ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

День, полный событий(6ч)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм(7ч)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре(5ч)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале(3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Результаты изучения курса

Личностные результаты

укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
формировать уважительное отношение к истории и культуре;
передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
выбирать способы решения проблем поискового характера;
планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);

участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

формулировать собственное мнение и позицию;

слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

ценить отечественные народные музыкальные традиции;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);

определять виды музыки;

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Учебно – тематический план

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
ИТОГО:		33

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011 г.
Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2011г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
Дидактический материал	
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2011г.
Методическое пособие с поурочными разработками	Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, цифровая доска, видеомэгафон.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Основное содержание	Кол-во часов
Россия – Родина моя (3 ч)				
1	07.09	Музыкальные образы родного края. Мелодия..	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ	1
2	14.09	Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки.	1
3	21.09	Мелодия – душа музыки Гимн России.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.	1
День, полный событий (6 ч)				
4	28.09	Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».	1
5	05.10	Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с нотной грамотой Определение регистра. Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия, ритм, динамика, темп, регистр.	1
6	12.10	Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
7	19.10	Эти разные марши. Звучащие картины.	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.	1
8	26.10	Расскажи сказку. Колыбельные песни.	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.	1
9	09.11	Обобщающий урок по теме.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.	1
О России петь - что стремиться в храм (7 ч)				
10	16.11	Колокольные звоны России.	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.	1
11	23.11	Русские народные инструменты. И князя Александра Невского.	Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Знакомство с русскими народными инструментами.	1
12	30.11	Святые земли русской. Сергей Радонежский, Александр Невский.	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергея Радонежского и князя Александра Невского.	1
13	07.12	Жанр молитвы.	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе.	1
14	14.12	Рождественские праздники	Рождество, история праздника. Разучивание рождественских песен.	1
15	21.12	Музыка на Новогоднем празднике.	Новый год, история праздника. Разучивание новогодних песен.	1
16	28.12	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)				

17	11.01	Оркестр русских народных инструментов. Плясовая.	Тембры русских музыкальных инструментов.	1
18	18.01	Фольклор - народная мудрость	Фольклор	1
19	25.01	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Определение формы вариаций.	1
20	01.02	Праздники русского народа. Масленица	Определение песни - диалога. Напев, наигрыш.	1
21	08.02	Праздники русского народа. Встреча весны	Песни - заклички.	1
В музыкальном театре (4 ч)				
22	15.02	Детский музыкальный театр. Опера.	Определения оперы, хора, солистов.	1
23	22.02	Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор.	1
24	01.03	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд.	1
25	15.03	Опера "Руслан и Людмила"	Увертюра, финал.	1
В концертном зале (3 ч.)				
26	29.03	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Определение тембра. Тембровые характеристики	1
27	05.04	Музыкальные образы сюиты "Картинки с выставки"	Сравнение по принципу "сходства и различия" музыкальных образов и средств выразительности.	1
28	12.04	Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)				
29	19.04	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст	1
30	26.04	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.	1
31	03.05	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора - минора.	1
32	10.05	Жанр инструментального концерта. Природа и музыка.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.	1
33	17.05	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора.	1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

(подпись)

Третьякова Валентина Сергеевна

(расшифровка подписи)

(дата)

