

Аннотация к рабочей программе по литературе. 10 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на 2022/23 учебный год для обучающихся 10 класса МБОУ Кульбаковской сош разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р)
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кульбаковской сош;
- примерной рабочей программы по литературе.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению

личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 10 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение русского языка

по программе среднего общего образования рассчитано на 102 часов.

Литература

Для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2012.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2011г.

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Наименование раздела и темы
	1 полугодие – 48 часов
	<i>Литература XIX века</i>
1	Введение. Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.
	<i>Литература первой половины XIX века</i>
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение романтизма в русской литературе первой половины XIX века
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)</i>
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.

	Своеобразие художественного мира.
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова
18	Тестирование
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.
21	Соотношение мечты и действительности в повести.
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
	Литература второй половины XIX века
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века
	А.Н.Островский – 7 часов (6+1)

24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
29	Пьеса Островского «Бесприданница»

30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.
	<i>И.А.Гончаров – 5 часов</i>
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».
33	Роль второстепенных персонажей в романе.
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике
	<i>И. С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i>
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.
39	Базаров и его родители..
40	Нигилизм и его последствия.

41	Е. В. Базаров.
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.
45	Философская лирика.
46	Любовная лирика.
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.
	2 полугодие – 57 часов

	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.
50	Ведущие темы лирики поэта.
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь,

	природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.
57	Душа народа русского.
58	Народ в споре о счастье.
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.
60	Народ и Гриша Добросклонов.
61	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.
	<i>К. Хетагуров – 1 час</i>
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народов в сборнике «Осетинская лира».
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

	<i>Н.С.Лесков – 3 часа</i>
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.
	<i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i>
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.

	<i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i>
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой»или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой»или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова
76	Раскольников и «сильные мира сего».
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.
	<i>Л.Н. Толстой – 14часов (13)</i>

82	«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)
83	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
84	«Я старался писать историю народа» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (История создания романа-эпопеи «Война и мир».

	Особенности жанра и композиции. Смысл названия)
85	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)
86	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)
87	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения
88	Тестирование
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).
90	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(<i>Л. Н. Толстой.</i>) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)
91	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)
92	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» <i>Л. Н. Толстой</i>) (Образы Кутузова и Наполеона)
93	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов
94	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.
	Тестирование
	А.П. Чехов – 4 часа

95	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.
96	Маленькая трилогия. Идеино – художественное

	своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
97	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.
	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 2 часа</i>
98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.
99	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме
100-102	Резервные уроки